Al Teatro Concordia tante risate alla finale della kermesse dell'associazione Locomotiva

LoComix incorona Bronzini

Il piacentino è il comico emergente dell'anno Il premio della critica va al cesenate Gianni Bardi

SAN MARINO - Arriva da Piacenza il comico emergente dell'anno. E' stato **Maurizio Bronzini** ad andare il premio per la vittoria della 14ª edizione di **LoComix**, l'ormai tradizionale concorso per nuovi comici organizzato dall'**associazione Locomotiva**. Nella preziosa cornice del **Tratro Concordia di Borgo Maggiore**, lo spettacolo comico proposto da Bronzini (un navigatore satellitare che dà indicazioni agli automobilisti con padorie delle più celebri canzoni italiane, accompagnato dalla chitarra) ha convinto il pubblico e anche l'**agenzia Ridens** di Faenza, che lo ha insignito dell'omonimo premio.

La critica ha invece optato per la performance del cesenate **Gianni Bardi**, che ha divertito con la sua parodia sulla moda dilagante degli intenditori di vino, spesso improvvisati. Per gli altri comici in gara ovvero **Antonio Innocente, Luca Giardullo, Renato Cantarelli, Rino Giannini, Stefano De Clemente** e **Matthias Martelli**, c'è stata comunque la consolazione dei numerosi applausi e le sonore risate strappate agli spettatori, nonché gli omaggi offerti da Erba Vita e Go&Fun. Nella serata finale di Locomix il palco del Concordia si è trasformato ne *La tana del Gattopardo* un locale gestito dal padrino mafioso depresso, Don Tano Gattopardo, impersonato da **Ettore Mularoni**. La moglie Addolorata (**Marina Tamagnini**), una ex soubrette decadente, cerca di risollevargli il morale organizzando un concorso per comici, con la collaborazione di Rocco (**Mauro Granaroli**) il barista-cameriere del locale, nonché nipote gay del Padrino. Fra gag basate sui doppi sensi e un po' di satira sulla situazione italiana e sammarinese il padrino finisce per deprimersi ancora di più anche a causa delle incursioni del promoter **Marco Tamagnini**.

A dx, Maurizio Bronzini vincitore di LoComix 2014

I finalisti della 14ª edizione insieme sul palco

Il pubblico ha ancora una volta apprezzato tutta la struttura di quello che è oramai diventato un appuntamento fisso del panorama culturale della Repubblica di San Marino e del circondario, nonché uno dei rari momenti in cui viene fatta anche un po' di satira politica e di costume, senza mai cadere nel banale o nel volgare. Nell'ilarità generale suscitata dalla bravura degli otto comici in gara e dalle gag create dai ragazzi della Locomotiva, va sicuramente menzionato il momento dell'ospite ovvero il celebre **Norberto Midani**, con un pezzo travolgente di cabaret classico che ha catturato e divertito gli spettatori in sala.

Un plauso agli scenografi di **Planet Service** per avere ricreato fedelmente sul palco un locale stile anni Trenta e in particolare a **Roberto Mercadini**, il poeta parlante cesenate che ha deliziato il pubblico ad inizio serata con un monologo comico sull'assurdità di alcune pubblicità. Lo spettacolo è stato ripreso da San Marino RTV che nei prossimi giorni manderà in onda uno speciale sulla serata.

Cinema Rimini e provincia

RIMINI

Multiplex Le Befane
Via Caduti di Nassiriya
Tel. 0541307805

NOAH - fer.17,50-20,30-23
Regia: Darren Aronofsky **Sala: 1**
NOAH - ore 16,10-18,50-21,30
Regia: Darren Aronofsky **Sala: 2**
TRANSCENDENCE
fer.17,50-20,15-22,30
Regia: Wally Pfister **Sala: 3**
RIO 2 - MISSIONE AMAZZONIA
fer.16,30-18,30-20,30-22,30
Regia: Carlos Saldanha **Sala: 4**
GIGOLO' PER CASO
fer.16,30-18,30-20,30-22,30
Regia: John Turturro **Sala: 5**
NOAH - ore 17-20-22,30
Regia: Darren Aronofsky **Sala: 6**
TI SPOSO MA NON TROPPO
fer.16,30-18,30-20,30-22,30
Regia: Gabriele Pignotta **Sala: 7**
UN MATRIMONIO DA FAVOLA
fer.16,30-18,30-20,30
Regia: Carlo Vanzina **Sala: 8**
NYMPHOMANIAC (VOLUME 1)
fer.17,50-20,15-22,30
Regia: Lars Von Trier **Sala: 8**
RIO 2 - MISSIONE AMAZZONIA
fer.16,40 - 18,40 (in 3D)
Regia: Carlos Saldanha **Sala: 9**
GIGOLO' PER CASO
ore 20,40-22,40
Regia: John Turturro **Sala: 9**
CAPTAIN AMERICA THE WINTER SOLDIER
fer.17,50-22,30
Regia: Anthony e Joe Russo **Sala: 10**
THE GRAND BUDAPEST HOTEL
ore 20,30
Regia: Wes Anderson **Sala: 10**
DIVERGENT - ore 22,50
Regia: Neil Burger **Sala: 11**
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI
ore 17,30-20,15
Regia: Brian Percival **Sala: 11**
MR. PEABODY AND SHERMAN
ore 16,40-18,40
Regia: Rob Minkoff **Sala: 12**
OCULUS
fer.16,50-18,50-20,50-22,50
Regia: Mike Flanagan **Sala: 12**

Settebello
Via Roma, 70
Tel. 054157197

GIGOLO' PER CASO
fer.20,30-22,30
Regia: John Turturro **Sala Rosa**
THE GRAND BUDAPEST HOTEL
fer.20,30-22,30
Regia: Wes Anderson **Sala Verde**

Ariston 2
Via Torconca, 230
Tel. 0541951405

NOAH
fer.20-22,30
Regia: Darren Aronofsky **Sala: 1**
RIO 2 - MISSIONE AMAZZONIA
fer.20,30-22,30
Regia: Carlos Saldanha **Sala: 2**

Gambrinus
Via Parco Begni, 3
Tel. 0541-928317

NOAH fer.21
Regia: Darren Aronofsky

RICCIONE

Cinepalace
Viale Virgilio, 19 C/O Palacongressi
Tel. 0541605176

NOAH - ore 18-22,30
Regia: Darren Aronofsky **Sala: 1**
UN MATRIMONIO DA FAVOLA
ore 16-20,30
Regia: Carlo Vanzina **Sala: 1**
TI SPOSO MA NON TROPPO
ore 16,30-18,30-20,30
Regia: Gabriele Pignotta **Sala: 2**
GIGOLO' PER CASO
ore16,40-18,40-20,40-22,40
Regia: John Turturro **Sala: 3**
TRANSCENDENCE
ore 17,50-20,15-22,30
Regia: Wally Pfister **Sala: 4**
RIO 2 - MISSIONE AMAZZONIA
ore 16,30-18,30-20,30-22,30
Regia: Carlos Saldanha **Sala: 5**
NOAH - ore 17,50-20,30-23
Regia: Darren Aronofsky **Sala: 6**

SANTARCANGELO

Supercinema
P.zza Marconi n. 1 - Tel. 0541622454

SALA ANTONIONI
STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI
ore 21 - Regia: Brian Percival

STORIE RIMINESI

LA ROMAGNA SI RISCOPRE INNAMORATA DEL LIBERTY

di **PAOLO ZAGHINI**

Prosegue sino al 15 giugno la grande mostra sul Liberty allestita a Forlì presso i Musei San Domenico, promossa e realizzata dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì in collaborazione con il Comune di Forlì.

Un grande evento, ben allestito nei magnifici locali del San Domenico, ottimamente promozionato su scala nazionale, con un magnifico catalogo a corredo curato da Fernando Mazzocca, storico dell'arte e docente alla Statale di Milano. Scrive il riminese Antonio Paolucci, Presidente del Comitato scientifico: "una esposizione imponente per il numero delle opere, esaustiva per la qualità, l'importanza, la varietà degli autori raccolti per l'occasione". "La circa ventennale parabola del Liberty" scrive Mazzocca " – denominazione che ha prevalso in Italia pur non escludendo altre sigle, più utilizzate all'epoca, come 'Arte Nuova' o 'Stile Floreale', per quel movimento artistico altrimenti chiamato 'Art Nouveau' in Francia e Belgio, 'Jugendstil' in Germania, 'Modern Style in Inghilterra – ha avuto il suo svolgimento tra l'ultimo decennio del XIX secolo e lo scoppio della Grande Guerra". A cavallo dei due secoli ci fu l'ampia diffusione a livello internazionale di questo nuovo stile e di un gusto intesi a superare lo storicismo e il naturalismo che avevano dominato gran parte del XIX secolo.

Nell'Italia da poco unificata, questo movimento, volto a superare le ancora troppo presenti identità regionali, si fa interprete dell'aspirazione al raggiungimento di un linguaggio artistico nazionale comune e adeguato a rappresentare il progresso e la modernità. Il sogno di una bellezza che fosse in grado di interpretare il mondo trasformato dal progresso scientifico e tecnologico venne celebrato dalle grandi Esposizioni, come quella nazionale di Palermo nel 1891-1892, quelle dell'arte decorativa moderna di Torino nel 1902, e di Milano nel 1906. "Gli artisti, i disegnatori, gli architetti, gli scrittori, gli ingegneri della terza generazione dell'Ottocento sentirono che – coll'avvicinarsi del nuovo secolo – le trasformazioni sociali stavano subendo un'inedita accelerazione e vollero anticiparne la cultura visuale imprimendo una pari accelerazione all'evoluzione del gusto non solo in campo artistico ma in tutti gli ambiti della cultura materiale: da quello colossale dei complessi edilizi e monumentali a quello miniaturistico dei gioielli" (dal testo di Roberto Pinza, Presidente della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì). Protagonista indiscussa del movimento Liberty (e dunque anche della Mostra) è la donna, figura ad un tempo fragile, superba e carnale, immagine del piacere e della libertà.

Mostra collegata a quella di Forlì "Romagna Liberty" (sino al 31 luglio 2014) alla Galleria d'Arte Montparnasse presso Villino Liberty della Fondazione Cicchetti Fontanesi Pantaleoni a Riccione, Viale Ceccarini 19, curata da Andrea Speziali. Ingresso libero. La mostra intende analizzare e documentare la storia dell'architettura Liberty e dei suoi protagonisti al fine di sensibilizzare l'opinione pubblica sulla conservazione, protezione e valorizzazione delle testimonianze presenti in Romagna.

Liberty
Uno stile per l'Italia moderna
Catalogo a cura di Fernando Mazzocca
Silvana