

Cervia: Grafica Liberty e Art Nouveau

Ai Magazzini del Sale, fra manifesti e illustrazioni, va in scena l'epoca dorata della Belle Époque



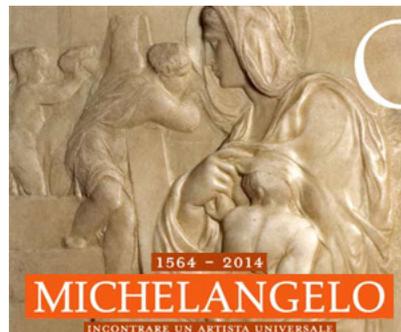
Hans Thoma, "Il Tritone"

CERVIA – Nella suggestiva cornice settecentesca dei **Magazzini del Sale** di Cervia, dal 23 giugno al 14 luglio 2014, va in scena *Grafica Liberty*: Per una nuova regia dell'Art Nouveau, un evento a cura di Andrea Speziali. Un viaggio a ritroso nel tempo capace di fare rivivere, tramite manifesti e illustrazioni, l'epoca dorata che trasmise il suo ottimismo e bellezza estetica sia nell'arte sia nella moda. L'esposizione vanta numerose opere

grafiche, realizzate da grandi maestri del periodo, come Alfons Mucha, Alcardo Terzi, Giorgio Kienerk e Giuseppe Palanti. Il percorso mostra gli esiti dell'arte grafica, appunto, dalla fine Ottocento agli inizi del Novecento, fra manifesti pubblicitari, illustrazioni per riviste e opere d'autore.

La mostra. I lavori provengono dal Museo di Arte Povera di Sogliano e da collezionisti privati. Oltre 100 artisti italiani e stranieri racconteranno con le loro opere lo stile dell'Art Nouveau, come Leopoldo Melticovitz, Adolfo Hohenstein, Tito Corbella e Raphael Kirchner, ma anche Henri Bellery Desfontaines, Mardello Dudovich, Edward Burne-Jones, Henri Riviere, Giovanni Maria Mataloni, Granville Fell, Alexandre Charpentier, Pio Collivadino, Aubrey Beardsley e Eugène Grasset. La quasi totalità delle opere proviene da celebri riviste del tempo come "Novissima", "Scena Illustrata", "L'Italia Ride" e "La Grande Illustrazione in Italia", "The Studio magazine London", "The International Studio magazine New York", "L'Estampe Moderne" e "Le Mois". Sarà esposto anche un album fotografico, capolavoro anonimo di un artista dell'epoca che pagina per pagina lo acquarellò con motivi grafici Art Nouveau. Si tratta di un manufatto inedito.

Il manifesto. Come immagine è stata scelta la litografia *Il Tritone* di **Hans Thoma** del 1899 pubblicata sulla rivista "The Studio" del 1901. Thoma è uno dei più importanti pittori tedeschi della fine del XIX secolo. Formatosi a Karlsruhe e a Düsseldorf negli anni sessanta del XIX secolo, l'artista incontra, durante un suo lungo soggiorno a Parigi, Gustave Courbet il quale ebbe un notevole influsso sulla



ALTRI ARTICOLI

Da Sotheby's Londra un Monet da 40 mln di euro

Si tratta della celebre "Ninfea" dipinta dal pittore impressionista nel 1906 nei giardini di Giverny

Roma: in via del Tritone spuntano le antiche terme

La centralissima via capitolina, durante i lavori per la nuova Rinascente, svela mosaici, marmi e iscrizioni

Ancora rinvii per il Museo Picasso a Parigi

Doveva aprire a giugno, poi a settembre, adesso si parla del 25 ottobre 2014. Il motivo del ritardo? La sicurezza

Arbil, in Kurdistan, è patrimonio Unesco

C'è chi solleva dei dubbi per la situazione politica. Gli jihadisti sono vicini. Gli iracheni: «È un regalo»

Firenze: Accademia e Uffizi si visitano di notte

Dal 1 luglio al 30 settembre 2014, i due musei cittadini aprono straordinariamente dalle 19 alle 22

COMUNI E REGIONI

Arte contemporanea a Casa Masaccio, e non solo



A San Giovanni Valdarno, Arezzo, numerose sedi espositive per "The Remain of the day"

Torino, alla Fondazione Bottari Lattes c'è Giovanni M. Cabras



Lo Spazio Don Chisciotte ospita la personale dell'artista sardo, "Corpo variante", confronto tra legno e metallo

Ad Aquileia, rivive l'impero: tre giorni con gli antichi romani

sua opera. Al realismo del pittore francese sono legate le sue opere migliori come *La sorella e Frutteto*. Nel 1874 fece un viaggio in Italia, dove studiò la pittura del Quattrocento e subì l'influenza di Hans von Marées e di Arnold Böcklin, influenza che lo porterà nella maturità ad ambizioni simbolistiche e ad opere di scarso rilievo, come *Gli arcieri* e *Il custode della valle*. Nel 1899 è a Karlsruhe, direttore della galleria locale e professore all'Accademia delle Belle Arti. Da questo momento è pittore apprezzato, ma di scuola. I temi da lui preferiti furono antiche leggende germaniche e di paesaggio. Fra questi ultimi sono da annoverare: *Paesaggio della Foresta Nera* (1872) e *Paesaggio del Taunus* (1890), certamente i più validi della sua lunga attività. Da ricordare anche alcuni ritratti di familiari. In seguito, dividendo la sua carriera tra Monaco di Baviera, Francoforte e Firenze, l'artista è uno di quei "romani di Germania" che trovano nell'osservazione dell'arte rinascimentale i mezzi di un'espressione contemporanea che influì in maniera determinante nella genesi del simbolismo europeo di fine secolo.

Vademecum.

- Cervia, Magazzini del Sale
- 23 giugno – 14 luglio 2014
- Ingresso gratuito
- Info. +39 0544 974 400 / 3200445798; info@italialiberty.it

Publicato il 23 giugno 2014 alle 18:02 | Ultima modifica 23 giugno 2014 alle 18:05

TAG: ANDREA SPEZIALI, CERVIA, GRAFICA LIBERTY: PER UNA NUOVA REGIA DELL'ART NOUVEAU, LIBERTY, MUSEO DI ARTE POVERA DI SOGLIANO

EVENTI



Gustav Klimt testimonial del Liberty in Romagna

LIBERTY



Villa Torlonia, le vetrate di Paschetto

ARCHITETTURA



Le foto degli edifici liberty italiani più belli: un concorso

ART NOUVEAU



Liberty in Romagna, quel che c'era, quanto è rimasto ancora



Rievocazione storica della città dell'Impero, patrimonio dell'Umanità dal 1998: accampamenti, arene e battaglie

in collaborazione con gli enti locali

VIDEO

